

Un acercamiento a la problemática de la  
conservación audiovisual en Argentina.

El paradigma digital  
CIECS (CONICET y UNC)

Unidad 1

**Panorama de los archivos audiovisuales en  
Argentina: de la pérdida de archivos a la toma  
de conciencia.**

Lic. Carlos Daniel Luirette

Córdoba – 16 de noviembre de 2018

# Archivos audiovisuales en Argentina

Nuestra memoria audiovisual en peligro



Lic. Carlos D Luirette

# ASAECA: Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual

- En 2010 arribó a las siguientes conclusiones:
- Falta de políticas públicas.
- Falta de conciencia social del valor de los archivos audiovisuales.
- Falta de normativa pertinente para la protección del patrimonio audiovisual.
- Escasez de profesionales
- Baja asignación de recursos económicos

# Difícil acceso a la consulta y uso de archivos públicos y privados

- Altos costos para poder obtener copias.
- Problemas vinculados a derechos de propiedad intelectual
- Obsolescencia tecnológica
- Falta de un relevamiento de las existencias de fondos audiovisuales tanto en archivos públicos como privados en el país  
(no sabemos que tenemos)
- Tal vez esta sea la imagen del futuro:



# Archivos sonoros

radiodifusión



Lic. Carlos D Luirette

# Archivos sonoros

## Radiodifusión.

➤ 1920 - Primer transmisión radial en Argentina

➤ 1920 -1945

Casi no hay registros sonoros, a pesar de existir en esa época varios sistemas de grabación como cintas de alambre y acetatos.

➤ 1945 -1980

Existen materiales de archivo importantes, pero escasos, con grandes huecos en las colecciones.

La mayoría pertenecen a colecciones privadas.

➤ 1980 a la actualidad

No existe una sistematización a nivel de políticas públicas con respecto a los archivos sonoros.

Cada emisora o productora determina qué guarda y se acumula mucho material en colecciones privadas.

# Archivos sonoros

## Grabaciones familiares

- No existe una normativa que permita recuperar los archivos sonoros familiares, que reconstruyen socialmente, épocas y costumbres de las familias, como por ejemplo las cartas sonoras.
- Canadá y Estados Unidos contemplan la guarda de archivos familiares.

# Archivos sonoros principales lugares de guarda

**Un espacio para nuestra  
nuestra memoria sonora**



Lic. Carlos D Luirette



# Archivos sonoros

## Principales lugares de guarda

- Archivo General de la Nación
- Archivos provinciales
- Biblioteca Nacional
- Archivo Prisma
- Emisoras radiales
- Productoras de radio
- Industria discográfica
- Coleccionistas Privados
- Grabaciones familiares

# Archivos fílmicos cine

Programa de la película “El último malón”, Año 1918

**Greca Film**  
Empresa Cinematográfica  
Argentina (Rosario)

**El último  
Malón**  
Por el Dr. Alcides Greca  
Gran Película Argentina

Una escena de "El último Malón"  
"La presa del puente"

Filmada en el lugar de los hechos y con los mismos  
personajes que intervinieron en el drama

**1500 personas en escena**  
CUADROS EMOCIONANTES DE LA VIDA PRIMITIVA

Felices y correspondidos al Dr. ALCIDES GRECA

Oficina: Avda. PELLEGRINI 1655 ROSARIO

ROSAIRESA DE LOS RIOS 1111  
ED. SANTA TERESA

# Archivos fílmicos

## cine

Cine Mudo - Argentina, 1897-1933

Se calcula que se conservó menos de un 10% de todo lo filmado

Fotograma de la película  
“La Revolución de Mayo”  
Considerada la 1<sup>o</sup> película de  
ficción del cine argentino

Año 1910



Lic. Carlos D Luirette

# Cine sonoro

El cine sonoro se inaugura con el film  
“Tango” (1933)

Hubo experimentos previos con la  
sincronización de discos.

Es incierto saber que se perdió.

Hay materiales en diversos archivos  
públicos y privados.

Hay mucho material sin clasificar y

con gran peligro de perderse para siempre. Se calcula que  
alrededor del 50% del cine sonoro está perdido.

Pérdida de películas digitales.



# Film Publicitario

- Cortos publicitarios en 16 y 35 mm y video.
- Existen archivos de las agencias de publicidad y colecciones recuperadas por el Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken” a partir de donaciones de empresas que cerraron (Laboratorios Alex y Cinecolor entre otras).
- El investigador Raúl Manrupe, especialista en publicidad, es el curador de las colecciones.
- Coleccionistas privados.

# Televisión

Los canales de televisión como productores de contenidos fílmicos.



Lic. Carlos D Luirette

# Canales de TV más antiguos

- Canal 7 (Buenos Aires) – año 1951
- Canal 9 (Buenos Aires) – año 1960
- Canal 12 (Córdoba) – Año 1960
- Canal 13 (Buenos Aires) – Año 1960
- Canal 11 –TELEFE (Buenos Aires) – año 1961
- Canal 10 (Córdoba) – año 1962

# Que se conserva

## ► **Televisión blanco y negro (1951-1980)**

Se calcula que se conserva entre un 10 y un 15 % de todo lo emitido (al menos localizado hasta ahora)

## ► **Televisión color (1980- )**

No se pueden medir las pérdidas, los canales comenzaron a mantener más o menos una guarda sistematizada desde 1993 aproximadamente.

De las 550.000 horas emitidas entre 1951 y 1998 sólo quedan 75.000.

Con respecto a los canales del interior del país de acuerdo a los datos relevados se destacan las colecciones filmicas de Canal 10 y Canal 12 de Córdoba y Canal 3 de Rosario.

# Que se conserva

## ► **Televisión por cable**

a) VCC (Video Cable Color) - absorbido por Cablevisión.

El archivo de varios canales propios terminó en contenedores; coleccionistas privados recuperaron gran parte.

b) Cablevisión: Se tiraron grandes cantidades de videos U-matic, no se sabe si antes fueron digitalizados, parte recuperaron coleccionistas privados.

No se tiene certeza qué guardan.

# Televisión

Que se conserva en otros países;  
a modo de ejemplo:

- BBC de Londres: todo desde 1950
- TVE (España): todo desde 1953
- TVN (Chile): todo desde 1974
- EE.UU: Casi todo desde la década del 40.



# Lugares de guarda de materiales fílmicos

Un espacio para la memoria fílmica



# Principales lugares de guarda de materiales fílmicos

- Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken
- Biblioteca Nacional
- Archivo General de la Nación
- Archivos Provinciales
- Archivo Prisma
- Incaa
- Cinaim (Cinemateca y Archivo de la Imagen Nacional)
- Canal 7 “Televisión Pública”
- Canal 13 Artear
- Canal 10 de Córdoba
- Coleccionistas privados
- Filmaciones familiares

# Films Familiares o Amateur

- Al igual que en los archivos sonoros, nada está establecido con respecto a las filmaciones familiares que constituyen un valioso testimonio de otras épocas y reconstrucción histórica.
- Sólo el Museo del Cine organiza todos los años una muestra de film amateur.

# Pérdida de archivos audiovisuales en Argentina

## Por qué nos pasó esto?

La falta de concientización permite que muchos archivos audiovisuales, terminen así.



# Las 12 causas principales de la pérdida de archivos:

1. Incendios y desastres naturales
2. Las cintas magnetofónicas de audio y video se regrababan para ahorrar costos.
3. Destrucción de archivos por censura.
4. Destrucción de películas por cese de derechos de exhibición.
5. Robo de materiales.
6. Falta de medidas adecuadas de conservación.
7. Películas cinematográficas con base de nitrato.
8. Falta de recursos económicos.
9. Falta de políticas de estado.
10. Obsolescencia tecnológica.
11. Quiebra y cierre de empresas productoras de archivos audiovisuales, con juicios interminables donde los archivos caen en un limbo legal incierto.
12. Tal vez la causa principal: **La estupidez humana.**

# “Hay que hacer lugar”

- En 1967 el secretario de comunicaciones del gobierno de J.C. Onganía, el Dr. Frietschneck, decide reunir Radio Mitre y Radio Antártida en el mismo edificio de Radio El Mundo (actual edificio de Radio Nacional).
- Por falta de espacio ordena tirar a la basura el archivo sonoro de radio El Mundo, acetatos, cintas, discos y fotos.
- En este espacio funcionó Radio Centro hasta 1983 aproximadamente.

# Pero la historia terminaría mucho peor

En enero de 1972 se produce un incendio en Radio Centro, donde pierden la vida dos locutores.

Revista 7 Días Ilustrados  
31-01-1972.

Lic. Carlos D Luirette

## INCENDIO DE RADIO CENTRO: ¿QUIEN MATO A MARIO Y ROBERTO?

Todas las voces que se levantaron, en todos los niveles, coincidieron en un punto: cuando el ex secretario de Radiodifusión y Turismo Federico Frischknecht dispuso la reestructuración radiofónica —que consistió básicamente en agrupar a los radios Mitre, Antártida, Splendid y Excelsior en el edificio de Maipú 555, ya ocupado por radio El Mundo—, se estaban sentando las bases de un hacinamiento que tarde o temprano derivaría en una dolorosa tragedia. Algo que, lamentablemente, ocurrió en la noche del viernes 21, cuando se declaró un incendio en el segundo piso del edificio denominado ahora Radio Centro. "El siniestro —supone la Policía Federal— tuvo su origen en un corto circuito, tomando rápido incremento gracias a la fácil combustibilidad de los elementos ubicados al alcance de las llamas". De todas maneras, no es descartable que el fuego se haya iniciado en los canastos utilizados para recoger la gran cantidad de papeles utilizados por los servicios informativos.

"Aquí, el riesgo de una desgracia estuvo siempre latente", se lamenta un periodista del noticiero de Radio Mitre. "Es cierto —afirma otro, de Radio Excelsior—: aquí no había lugar para nada. Esto era una ratonera sin ventilación". Una definición bastante apro-

ximada a la realidad: muchas veces el personal estable del edificio se planteó qué ocurriría en caso de desatarse un incendio.

Ante ese panorama, no es de extrañar que el personal del noticiero de Radio Antártida trabajara con las puertas cerradas, para aprovechar mejor el poco aire acondicionado de que disponían. Así, cuando quisieron sortear el peligro, las llamas habían bloqueado la salida. No quedaba otra alternativa que romper un vidrio y saltar al vacío. Las consecuencias fueron las previsibles: Mario Baccigalupo (38, secretario del noticiero), cayó en un foso contiguo y murió, horas después, con fractura craneana. Cinco personas más sufrieron heridas diversas, todas graves. Roberto Arena (31, locutor y redactor), no se animó a saltar: a las tres de la mañana del sábado, las cuadrillas encargadas de la remoción de escombros encontraron su cuerpo carbonizado. Simultáneamente, se conocía un hecho irónico: las actuales autoridades, conscientes de la situación, habían dispuesto la descentralización de las emisoras, pero la medida, en vías de ejecución, no llegó a concretarse a tiempo: los canastos para la mudanza, amontonados en los pasillos, no hicieron más que alimentar el fuego de la tragedia.



rr  
rio  
co  
va  
me  
co  
am  
tiv  
na  
rin  
zó  
(35  
prc  
ser  
ob,  
mi  
ver  
sol

En 1969 un incendio destruyó los “Laboratorios Alex”; se perdieron cerca de 300 negativos de películas argentinas

Antiguos Laboratorios Alex



# En 1960 y 1961 Canal 7 y Canal 9 respectivamente se incendiaron perdiéndose material fílmico.

Canal TV, n° 108, 28-07-1960

Canal TV, n° 153, 15-06-1961



¡Arden millones de pesos en películas y equipos de proyección! Los bomberos acuden inmediatamente y tienden líneas para evitar que el fuego se propague al Alvear Palace. Adentro, en una ratonera de fuego, dos muchachos del Canal, —el cameraman González y el asistente Di Benedetto— cumplen la heroica y casi suicida tarea de aislar las llamas.

ERAN exactamente las 15 y 45 del ppo. Martes 19 cuando corrió como reguero por la ciudad la noticia que se estaban incendiando instalaciones del Canal 7. Muy pronto una verdadera multitud se agrupó sobre las calles Posadas y Ayacucho, concen-triéndose al punto tres dotaciones del Cuartel Central de Bomberos al mando del Comisario Daniel Fernández, atacando intensamente el fuego, originado en el Dto. de Cineteca del Canal col-mado de valiosísimas series fil-madas para TV. En momentos en que se estaba llevando a cabo la tarea de extinción total, por pro-pias palabras del Señor Conrado Goitia, encargado en ese mo-mento de la Cineteca, nos enteramos de los episodios vividos.



Alberto González, jefe de la cineteca, que perdió una fortuna en rollos de su perianencia. Estaba ausente, pero su hermano Ernesto, se debatía entre el fuego para aislar las llamas que lamian la escenografía del estudio "A". La máquina proyectora se quemó totalmente.

Millones de pesos en 10 metros cuadrados



EL destino lo quiso así... En momentos en que todo era felicidad y alegría, el fantasma del fuego cubrió las instalaciones del Canal 9.

Hacia un año exactamente había inau-gurado una nueva y gloriosa etapa para el video argentino. Y en instantes en que artistas, directivos y periodistas se habían dado cita para celebrar el an-iversario del acontecimiento, la voz de ¡fuego! causó estupor y pánico entre los asistentes. Un visitante indeseable e in-esperado había llegado y había que ha-cerle frente.

Carlos D'Agostino corrió entonces in-mediatamente hasta una de las puertas de los estudios para tratar de calmar los ánimos y ayudar a evacuar al públi-co de las instalaciones. A su lado, técnicos y artistas colaboraban arduamente en la tarea. En tanto otros, a riesgo de sus

EXACTAMENTE A LAS 11.25 COMENZO EL SINIES-TRO, EN MOMENTOS QUE SE HACIA UNA PAUSA AL ESPECTACULAR SHOW ANIVERSARIO Y SALIA AL AIRE UNA SERIE FILMADA. LAS LLAMAS SE PROPAGARON RAPIDAMENTE HACIENDO PRESA DE LA MAYOR PARTE DE LAS INSTALACIONES, COMO LO DOCUMENTAN LAS NOTAS GRAFICAS.

MIENTRAS SE CELEBRABA EL GRAN SHOW ANIVERSARIO SE DECLARO EN UNO DE LOS ESTUDIOS UN PAVOROSO INCENDIO

Lic. Carlos D Luirette

En 1980 un incendio destruyó el edificio recientemente inaugurado de Canal 13. Gran parte del material fílmico fue afectado

Clarín,  
3 de julio de 1980

**REANUDAN LA NEGOCIACION  
EGIPTO E ISRAEL**

Edición de 128 páginas para Egipto y Gran Buenos Aires  
Precio de este ejemplar: \$ 1.000.—. Envío a suscripción: \$ 28.—  
Director: Dr. H. B. B. B.

**Clarín X**

Año XXXV - Nº 12.331 - Jueves 3 de julio de 1980  
Buenos Aires - República Argentina

Luego de un intervalo que duró dos meses, Egipto e Israel han vuelto a la mesa de negociaciones, en Washington, a instancias del gobierno norteamericano. El canciller egipcio, Kamel Hassan Ali, y el ministro del Interior israelí, Joseph Burg, iniciaron ayer una serie de reuniones en búsqueda de puntos de acuerdo para abordar la cuestión palestina. El marco del encuentro, con todo, no parece propicio. Egipto ha protestado severamente porque Israel avanza en su decisión de anexar la zona de Jerusalén que ocupó militarmente en 1967; también objeta el asentamiento de colonos judíos en Cisjordania. (Información en la página 28.)

**INCENDIO EN  
CANAL 13**

Un violento incendio arrasó anoche el "edificio viejo" de Canal 13, que linda con la calle Cochabamba al 1100. Según todos los indicios, al fuego estalló en el tercer piso, donde se ensayaban las sesiones teatrales y cinematográficas. Exploraron los cuartos con bombas y solventes; los decorados, de fácil combustión, arrieron en su totalidad. Tres estudios fueron destruidos; pero quedó indemne el control central, corazón del complejo televisivo. A pesar de la destrucción, Canal 13 estará hoy en el aire. (Inf., págs. 34 y 35.)

**VIDELA**  
**Analizaron  
las medidas  
económicas**

INFORMACION EN LAS PAGINAS VEINTI Y DIEZ

**Visita del  
secretario  
de marina  
de EE.UU.**

El secretario de la armada de EE.UU., Edward Hidalgo, cumplió hoy la visita de 30 horas al país, que inició ayer. Dialogó con el presidente Jorge Videla y con el titular naval, Armando Lambruschini. Fue recibido por el embajador de su país, José Castro. Hidalgo parte hoy hacia Brasil. (Inf., págs. 5.)

**Empató Boca y perdió River**

INFORMACION EN LAS PAGINAS TREINTA Y OCHO A CUARENTA Y CINCO

Lic. Carlos D Luirette

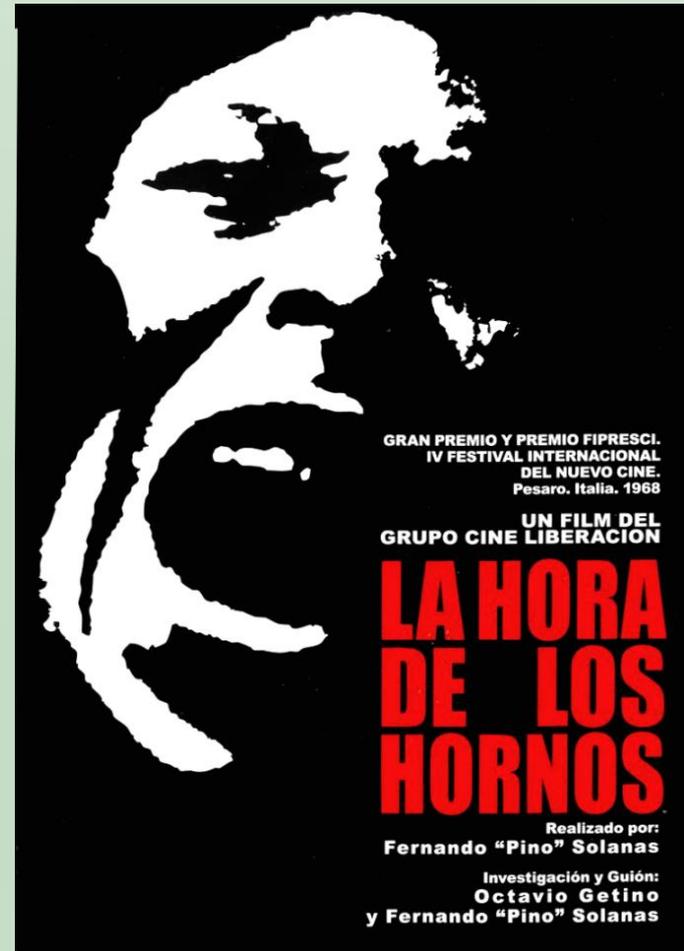
En 1992 fue el turno de Telefé (Canal 11), se perdió gran parte del archivo histórico del canal, entre ellos “El Reporter Esso” programa emblemático de las décadas del 60 y 70.



En 1998 el Laboratorio Cinecolor, tiró a la basura las películas y cortos publicitarios que conservaba del director Pino Solanas

Afiche de su película más emblemática, filmada entre 1966 y 1968.

Lic. Carlos D Luirette



Uno de los archivos más importantes del país, “El Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken ” también ve peligrar su continuidad por la falta de presupuesto y el peligro que esto supone para las colecciones que alberga.

Página 12 - 9 de octubre de 2018

***“Denuncian que corre grave peligro el patrimonio del Museo del Cine”***

➤ **Una historia de desidia oficial**

Trabajadoras y trabajadores del Museo presentaron un amparo por las “malas condiciones de guarda” de materiales históricos del acervo fílmico, de alto valor patrimonial.

Un inspector del Gobierno advirtió que el lugar no está habilitado.

Por **Gustavo Veiga**

Lic. Carlos D Luirette

# Otros motivos

- Entre 1930 y 1983 hubo 7 dictaduras militares donde por cuestiones de censura y desidia se perdieron muchos materiales audiovisuales.
- Durante los períodos democráticos también se detectaron muchas pérdidas de archivos, de los cuales tampoco fueron ajenos los empresarios de medios de comunicación.
- Excesivo “celo” o “egoísmo” de los coleccionistas privados y de los dueños de los derechos, que ante la inacción se terminan perdiendo archivos.
- Falta de confianza en las instituciones públicas para la guarda.

# A no desesperar

- No todo está perdido



Lic. Carlos D Luirette

# Perspectivas: No todo es negativo

- En los últimos años hay más de conciencia sobre la importancia de los archivos audiovisuales.
- A pesar de las dificultades siempre aparecen nuevos archivos.
- La tecnología digital ayuda a rescatar colecciones, pero no es todo.
- Quienes investigamos en estas áreas tenemos la certeza que si bien muchos archivos se han perdido, hay mucho material disperso, no clasificado y que siempre va apareciendo algo que nos sorprende.
- Es necesario seguir difundiendo la necesidad de preservar nuestra memoria audiovisual, antes que sea demasiado tarde.

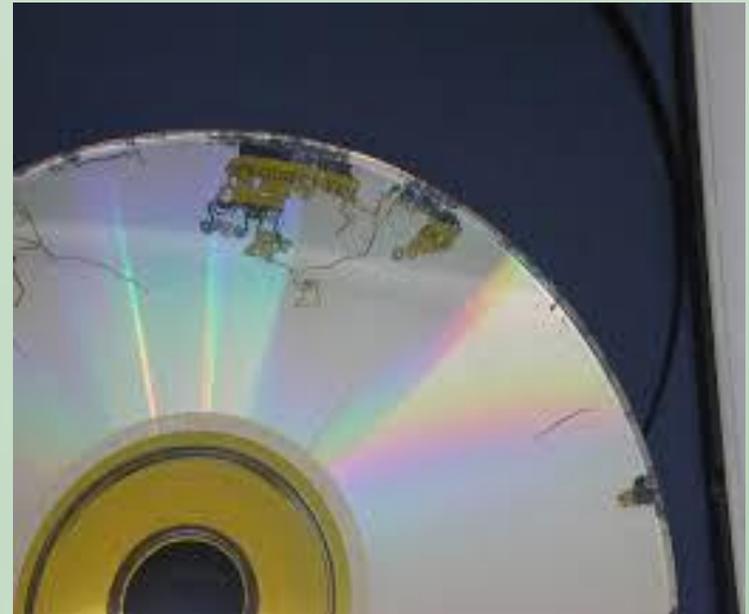
# PERO SI NO ACTUAMOS RAPIDO

Gran parte del patrimonio audiovisual puede terminar así:



# Es necesario preservar nuestra memoria audiovisual

- Ningún soporte estará a salvo si no actuamos con celeridad y gran parte de nuestra memoria audiovisual se perderá para siempre.





*Muchas gracias*